

# CRYSTAL RENN

## 'ER ZIJN MENSEN DIE MIJN FIGUUR NIETS VINDEN'

TEKST EVELIEN TOMASZEWSKI ALS *SIZE-ZERO* MODEL stond haar carrière op een laag pitje, maar sinds CRYSTAL RENN (24) weer normaal ging eten, staat de modewereld om haar volslanke verschijning te springen. AvantGarde sprak het eerste plus-size model in high fashion over ANOREXIA, KARL LAGERFELD en haar boek 'HONGER'. FOTOGRAFIE PHILIP RICHES

In het glazen penthouse van Hotel on Rivington, met uitzicht op de skyline van New York, staat model Crystal Renn. Op torenhoge pumps van Christian Louboutin, gehuld in lingerie, met daarover een tot de vloer reikende beige mantel van kasjmier. De kunst om met haar voluptueuze lichaam de fotograaf het ideale beeld voor te schotelen, beheerst ze feilloos. Stoppen voordat dé perfecte foto er tussen zit, daar peinst ze niet over. Om acht uur 's avonds poseert ze springend en dansend voor de camera en spat de energie nog steeds van haar af. Niet alleen op de set is Crystal het stralende middelpunt. Ze kletst aan één stuk door tijdens de make-upsessie, leert de modecrew dat *crazy crazy* de nieuwe uitdrukking voor crazy is en neemt tijdens de lunch ieders sterrenbeeld onder de loep. "Eerst geloofde ik ook niet in astrologie," vertelt Crystal als weerwoord op onze twijfelachtige reacties. "Pas toen ik me erin verdiepte en het begon toe te passen, merkte ik dat de eigenschappen die bij sterrenbeelden horen altijd kloppen. Het helpt mij om erachter te komen met wat voor persoon ik te maken heb en mensen beter in te schatten. Daardoor presteer ik beter op persoonlijk vlak, maar heb ik ook het gevoel dat ik mijn werk beter kan doen."

### TWINTIG KILO AFVALLEN

Crystal is het eerste plus-size model dat een plek veroverde in de wereld van high fashion. Haar eerste publicatie in Vogue, die werd gefotografeerd door Steven Meisel, was de aftrap naar een succesvol modellenbestaan. "Steven is een icoon! Hij is een van de mensen aan wie ik veel te danken heb," roept Crystal dolenthousiast. Nu, zes jaar later, staan op haar

cv: fotoshoots voor internationale modebladen, een weelderige campagne voor Dolce & Gabbana en het sluiten van de Jean Paul Gaultier-show in een custom made bloemenjurk die haar letterlijk op het lijf was geschreven. Ook wist ze, met haar opvallende verschijning, de mindset van Karl Lagerfeld te veranderen. De ontwerper die eerder liet weten niets te hebben met vrouwelijke vormen, boekte Crystal in het voorjaar voor de resort Chanel-show. Daarop volgde een campagne voor de heropening van de Chanel-boetiek in New York, waarvoor Lagerfeld himself Crystal en zijn muze Baptiste Giabiconi samen in bed fotografeerde. "Terwijl de mussen van de daken vielen, moest ik me inbeelden dat ik op een koude winteravond in Parijs het bed deelde met mijn sexy geliefde. Hij is een van de mooiste mannen die ik ooit heb gezien. Ik moest heel erg mijn best doen om niet constant naar hem te staren. Het uitkomen van de campagne was hét moment waarop ik altijd had gewacht." Tot de middelbare school was Crystal er heilig van overtuigd dat ze later advocaat zou worden, maar een modellen scout uit New York maakte aan deze gedachte abrupt een einde. Een modellenfoto van Gisele Bündchen met de boodschap dat Crystal haar zou kunnen zijn als ze twintig kilo zou afvallen, waren genoeg om de dromen van de tiener met modelpotentie bij te stellen. "Ik wist meteen dat het *meant to be* was. Daarom had ik er alles voor over om model te worden," zegt Crystal. "Daarnaast kon ik met modellenwerk een nieuw leven opbouwen in New York en mijn verre van perfecte leven in Mississippi achter me laten," zegt het model, dat nooit een vaderfiguur heeft gekend. Ze werd opgevoed door haar oma, met wie ze van Miami naar Mississippi verhuisde

A-lijn jurk met leren details  
(€ 1.850) van CÉLINE |  
Hoed (€ 350) van HERMÈS

'ER KNAAPTE  
IETS BIJ ME  
TOEN M'N  
AGENT ZEI  
DAT IK 40.000  
EURO KON  
VERDIENEN  
ALS MIJN  
BOVENBENEN  
SLANKER  
WAREN'





Gebreide jurk met col  
(€ 750) van CHANEL

om dichterbij haar biologische moeder te wonen. De familieband werd daarvoor alleen maar slechter, met einde-loze ruzies tot gevolg. "Verhuizen naar New York voelde als een bevrijding. En studeren kon altijd nog," zegt Crystal zonder spijt.

## NEW YORK DREAM

Een hoop misère, dat ging vooraf aan het succesvolle modellenbestaan van Crystal. Haar drang om het te maken als model, in combinatie met een perfectionistisch karakter en een neiging tot obsessief gedrag, vormden de basis voor een ongezonde levensstijl. "De scout had mij een bijzondere kans gegeven die ik niet onbenut mocht laten," zegt het model. Ze offerde daarvoor haar vrienden, school en lichaam op. "Ik nam een abonnement op de sport-school en paste mijn voedingspatroon drastisch aan, totdat zelfs size zero te groot voor me was. Ik was maar op één ding gefocust en dat kostte me bijna mijn leven." Op het moment dat haar New York dream werkelijkheid werd, woog Crystal 43 kilo, 12 kilo onder haar streefgewicht. Maar eenmaal aangekomen in The Big Apple, sloeg toch de onzekerheid toe. "Ik had mijn modellencontract te danken aan anorexia. Maar eenmaal aangekomen in New York, kwam ik erachter dat dun zijn alleen niet genoeg was. Ik ging twijfelen of ik wel goed genoeg was om modellenwerk te blijven doen. Op een

model dat alleen de emoties woede en hevig verlangen naar eten kon uitbeelden, zat niemand te wachten." Toen Crystal erachter kwam dat ze niet hét topmodel zou worden dat ze volgens de scout had kunnen zijn, werd haar obsessie voor gewicht nog groter. Met als gevolg uitvallende haren, het uitblijven van de menstruatie en hartkloppingen. "Ik wist heel goed waar ik mee bezig was, maar ik vond modellenwerk op dat moment belangrijker. Het was een bewuste keuze."

Een strakker sportschema kon niet voorkomen dat Crystal vanuit het niets begon aan te komen. Dit was een turning point in haar leven, dat op dat moment een dieptepunt had bereikt. "Er knapte iets bij me toen mijn agent me erop attent maakte dat ik 40.000 euro kon verdienen als mijn bovenbenen slanker waren," vertelt Renn. "Ik sportte toen acht uur per dag en alles wat ik at was een portie gestoomde groente. Op dat moment besepte ik dat ik nooit meer 43 kilo wilde wegen. Ik was er klaar mee!"

Crystal bevrijdde zichzelf door het besluit te nemen om als plus-size model verder te gaan. "Dat was voor mij geen vrijbriefje om junkfood te eten; ik eet liever gezond en biologisch. Omdat ik mezelf niet meer uithonger, heb ik nu het gewicht dat bij mijn lichaam past en dat voelt veel beter. Een bang hertje ben ik niet meer. Ik straal en ben trots op mijn lijf. Daar dank ik mijn succes aan."

## EINDELOZE STRIJD

"Vrouwen zouden, als ze naar mij kijken, moeten kunnen denken: ze is mooi. Maar ook: zo kan ik eruitzien." Zo eindigt het boek *Honger*, waarin Crystal de boodschap overbrengt dat elke vrouw er mag wezen. Om dat te bereiken is ze bereid een eindeloze strijd te voeren. "Vrouwen mogen hun leven niet laten beïnvloeden door gewicht," vindt Crystal. Elke vrouw is mooi op haar eigen manier en ik heb mezelf beloofd dat ik mijn mond niet houd, totdat iedereen zich daarvan bewust is." De populariteit van Crystal Renn als plus-size model en de positieve reacties op haar boek, zouden wel eens de eerste stap geweest kunnen zijn naar een modebeeld waar vrouwen zich steeds beter mee kunnen identificeren. "Er zijn

natuurlijk mensen die mijn figuur niets vinden. Dat merk ik aan de blikken die ik soms krijg toegeworpen. *I don't care!* Onder anderen Steven Meisel, Carine Roitfeld en Karl Lagerfeld staan wél open voor mijn vollere lichaam. Zij beseffen, net als gelukkig vele anderen, dat diversiteit in de mode nodig is om vrouwen dichterbij zichzelf te brengen." Terwijl Crystal zich op verschillende manieren blijft inzetten voor vrouwenrechten, heeft ze zichzelf ook andere doelen gesteld. "Ik wil heel graag een kledinglijn ontwerpen voor curvy vrouwen, én ik wil op de cover van Vogue staan. Dat was bijna gelukt, maar ik kreeg mezelf met geen mogelijkheid in die nauwsluitende jurk gehesen. De cover ging toen naar een ander model. Aan dat moment denk ik nog steeds met pijn in mijn hart terug, maar het motiveert me tegelijkertijd om het alsnog voor elkaar te krijgen." ❖

## FAST TALK MET CRYSTAL

**VERSLAVING** 'Koffie en boeken.'

**ANGST** 'Spinnen. I hate them.'

**FAVORIEETE MODESTAD** 'Parijs.'

**WINTER MUSTHAVE** 'Boots van Rick

Owens en een blazer met power-shoulders van Helmut Lang.'

**IDOOL** 'Actrice Tilda Swinton.'

**WENS** 'Het gezicht worden van een beauty-campagne en een eigen kledinglijn voor curvy vrouwen.'

**WINKELS IN NEW YORK** 'Barney's, IF in Soho

en Rick Owens.'

**BEAUTYGEHEIM** 'Oogcrème van La Prairie.'

**BOEK** 'A Beautiful Mind van Sylvia Nasar.'

**ONTWERPERS** 'Rick Owens, Chanel

en Jean Paul Gaultier.'

**ETEN** 'Crème brûlée.'

**HEKEL AAN** 'Mensen die heel erg aanrakerig zijn.'

**MUZIEK** 'Beethoven, Chopin en de band

Crooked Still.'

**PARFUM** 'Chanel en Tom Ford.'