

ABBIE



'Ik sta al sinds mijn veertiende op mokkels.nl'

Ze is nu te zien in *Dokter Deen* en de bioscoopfilm *Fissa*. En vanaf 6 mei in het tweede seizoen van hitserie *Zwarte Tulp*. Abbey Hoes gaat lekker.

TEKST EVELIEN TOMASZEWSKI @ THE GOALDIGGERS CLUB

Aanstormend talent

"Ik moet er altijd om lachen als ik aanstormend talent word genoemd. Dat zeggen mensen al zes jaar. Het maakt mij niet uit, hoor. Ik vind het prima. Dat ze mij nog als aanstormend talent zien, betekent dat ze me in ieder geval nog niet beu zijn. Druk dat ik iets waar moet maken, voel ik niet. Ik hoef niet zo nodig de beste en grootste actrice van Nederland te worden. Wie weet denk ik over vijf jaar: Joh, ik heb het helemaal gehad met acteren."

Rapper

"Ik ben niet het meisje dat vroeger altijd de hoofdrol kreeg in schoolmusicals. Integendeel. Net als alle meiden die op musical-les zaten, aasde ik natuurlijk op de rol van het mooie meisje. Niemand van ons kreeg 'm. Alle hoofdrollen gingen naar klasgenoten die niet op musical-les zaten. Daar ben ik nog steeds gepikeerd over. Ik moest een rapper spelen. Zie je het voor je? Ik was zo boos dat ik voor het optreden mijn haar zwart verfde; dat werd toen paars, oeps. Tijdens de musical had ik een joggingbroek van mijn vader aan en zat ik de hele tijd aan mijn kruis om dwars te liggen. Ik dacht: Als je een rapper wilt, kun je hem krijgen."

Mannelijke tegenspeler

"Ik was vroeger fan van Johnny Depp. Op Antonio Banderas was ik écht verliefd. Inmiddels ben ik over hem heen, hoor. Als ik nu een mannelijke tegenspeler zou moeten kiezen, ga ik voor Leonardo DiCaprio. Dat vind ik een gave vent, wat een knappe man is dat. Hij heeft echt een sexy kop. Ik hou van de film *Romeo & Juliet*. Daarin had ik graag zijn Juliet willen spelen. Misschien kan hij de film nog een keer met mij overdoen? Haha."



*'Ik ben
volslank en
daar moet
iedereen het
maar mee
doen'*

Trui Blake Seven x
thegoaldiggersclub.com,
€89,95.

Rode loper

“Ik schrik altijd als ik foto’s van mezelf op de rode loper terugzie. Elke keer neem ik me voor om de zwoele Angelina Jolie-blik te rocken. Dat lukt alleen nooit. Misschien moet ik maar gewoon accepteren dat ik niet zo goed kan poseren. Als fotografen ‘Abbey, hier!’ roepen, moet ik altijd keihard lachen. Ach, je moet er ook gewoon de humor van inzien. Het leukste aan een rode-loper-event is dat ik een jurk aan kan. Mijn favoriete ontwerper voor op de rode loper is Claes Iversen. Zijn jurken zijn één en al pracht en praal. Ik vind het onwijs gaaf wat die man maakt. Ik word vrolijk van zijn ontwerpen.”

Lievelingetje

“Omdat ik een Gouden Kalf en een Shooting Stars Award op mijn naam heb staan, krijg ik meer aandacht. Er komen zeker kansen voorbij die er eerder niet waren, maar regisseurs staan niet voor me in de rij. Ik moet nog steeds auditie doen als ik een filmrol wil en word niet meteen aangenomen als ik binnenloop. Ik moet mezelf keer op keer bewijzen. De ene keer lukt dat, de andere keer niet. Ik doe nog steeds heel slechte audities. Soms zit er gewoon een dag tussen dat ik geen zin heb om te acteren en liever op de bank wil liggen. Een auditie kan dan alsnog lekker gaan, maar dat gebeurt zelden. Laatst vergat ik mijn tekst. Toen wist ik meteen: dit gaat ‘m niet worden.”

Social media

“Als ik te veel op social media zit, ga ik dingen idealiseren. Dan kan ik zomaar ineens een leven willen waarin ik alleen maar op het strand lig. Ik kan het gelukkig ook meteen weer relativeren. Ik ben me ervan bewust dat dat gevoel is gebaseerd op een vertekend beeld van de werkelijkheid. Ik post ook alleen maar iets als ik het leuk heb. Je wilt toch niet naar mensen kijken die janken en depressief zijn?”

Roots

“Mijn moeder doet alles voor mij. Ik heb mijn carrière grotendeels aan haar te danken. Vanaf het moment dat ik op mijn twaalfde besloot dat

ik actrice wilde worden, heeft ze gezocht naar audities en me overal heen gereden. Ik spreek haar minimaal één keer per dag. Ik bel haar om de kleinste dingen. Als ik griep heb, is ze de eerste die ik bel om tips te vragen. Met mijn vader kan ik het ook heel goed vinden, maar mijn moeder is mijn beste vriendin. Eigenlijk kun je je moeder niet alles vertellen, maar ik doe het toch. Ook de gênante dingen. Over mannen, zelfs over sex. Misschien niet altijd even slim, want mijn moeder trekt meteen conclusies over wat goed en niet goed voor me is. Van mij mag ze alles over me weten. Als ze iets niet wil horen zegt ze wel dat ik mijn mond moet houden. Dat gebeurt nooit, omdat ze net als ik veel te nieuwsgierig is.”

24/7

“Mensen hebben vooroordelen over het leven van een actrice: dat het zo glamorous is bijvoorbeeld. Het is vooral heel hard werken. Ik maak soms draaidagen van langer dan twaalf uur. Ik ben op de set nog nooit met drugs in aanraking gekomen. Met acht uur slaap per nacht en gezond eten houd ik het prima vol.”

Afwijzing

“Als actrice leer je heel snel met afwijzing om te gaan. Je moet tegen ‘nee’ kunnen. Dat ga je de eerste honderd keer horen, voordat je een rol krijgt. Nu krijg ik nog steeds ‘nee’ te horen. Ik heb met mezelf afgesproken dat ik soms best even mag schelden of huilen als ik een rol die ik heel graag wilde niet krijg. Meestal snap ik waarom een rol naar iemand anders gaat. Actrices in mijn leeftijdscategorie die audities doen voor dezelfde rollen, zijn vaak heel andere types. Daardoor voel ik geen concurrentie. Ik weet dat sommige

actrices dat wel hebben, maar ik heb door de jaren heen geleerd dat het mij geen goed doet. Er komt altijd weer iets anders voorbij.”

Schoonheidsideaal

“Ik zou lekker eten nooit opgeven om twintig kilo af te vallen. Ik ben niet obsessief over mijn uiterlijk en hoef van mezelf niet aan het schoonheids-ideaal van size zero te voldoen. Ik ben volslank en daar moet iedereen het maar mee doen. Zolang ik me maar lekker voel. Ik leef gezond, al heb ik daar weleens moeite mee. Ik hou van bewegen en doe thuis oefeningen. Soms zet ik een YouTube-work-out aan op mijn laptop. Het trainen van mijn billen en benen vind ik het leukst.”

Naakt

“Als ik naar een sexscène kijk, vind ik het vaak onnodig dat een vrouw helemaal naakt is. Ik ga alleen akkoord met naakt als het artistiek te verantwoorden is. Toch heb ik in het verleden naaktscènes gedaan waarvan ik nu denk: Dat had ik beter niet kunnen doen. Ik sta al sinds mijn veertiende op mukkels.nl door mijn rol in de film *Tirza*. Er zijn mensen die vinden dat het erbij hoort als je actrice bent, maar ik vind niet dat op een vieze pornosite staan *part of the job* is. Als ik dat had gewild, was ik pornoactrice geworden. Ik acteer niet zodat een jongen zich op me kan aftrekken.”

Hollywood

“Ik zou een Hollywood-carrière zeker niet afwijzen als die op mijn pad komt, maar ik vind het wel een heel harde industrie. Alles is daar voornamelijk op uiterlijk gericht. Het moet draaien om hoe iemand acteert. Ik vind niet dat niemand in Hollywood kan acteren, maar de focus ligt op mooie vrouwen. Acteren is meer een bijzaak dan andersom. Het lijkt me geweldig om met regisseur Wes Anderson te werken. Net zoals ik heel graag een vette schoen zou willen ontwerpen of naar Indonesië zou willen. Dat zijn dingen die ik in het leven wil doen, maar als het niet gebeurt, ook oké. Ik heb bewust geen dromen, omdat ik niet teleurgesteld wil raken.” ■



ABBEY IN 'T KORT

GEBOREN 20 mei 1994 in Rotterdam
CARRIÈRE Abbey's eerste klus is een televisie-commercial van Roosvicee, daarna scoort ze onder andere rollen in de serie *SpangaS* en de film *Nena*, waarvoor ze in 2014 een Gouden Kalf wint in de categorie Beste Actrice. Een jaar later neemt ze op het filmfestival van Berlijn een Shooting Stars Award in ontvangst. Abbey heeft net de opnames van de serie *Zwarte Tulp* afgerond (vanaf 6 mei op Videoland) en is nu te zien in het nieuwe seizoen van *Dokter Deen* en de bioscoopfilm *Fissa*.